



# Sparti

ORGANO DEL CENTRO INTELECTUAL EDITOR

## SALUTACION DEL OPTIMISTA

Inclias razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,  
espíritus fraternos, luminosas almas, salve!  
Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos himnos  
lenguas de gloria. Un vasto rumor llena los ámbitos; mágicas  
ondas de vida van renaciendo de pronto;  
retrocede el olvido, retrocede engañada la muerte;  
se anuncia un reino nuevo, feliz sibila sueña,  
y en la caja pandórica de que tantas desgracias surgieron  
encontramos de súbito, talismánica, pura, riente,  
cual pudiera decirla en su verso Virgilio divino,  
la divina reina de luz, la celeste Esperanza!

RUBEN DARÍO

Dale ₡ 0.50

Tomo I

☆

Mayo - 1922

☆

Núm. 3

Librería e Imp. Falcó y Borrásé

San José, Costa Rica

# ADMINISTRACION

DE LA

## REVISTA «SPARTI»

### EN EL INTERIOR

San José . . . . .	RAFAEL ESTRADA C.
Cartago . . . . .	RAFAEL A. OROZCO
Alajuela . . . . .	LEÓN VARGAS
Heredia . . . . .	ESTUDIANTES DE LA E. N.
Puntarenas . . . . .	MANUEL OBANDO
San Ramón . . . . .	BERTALÍA RODRÍGUEZ
Orotina . . . . .	JULIO CORDERO
Sardinal . . . . .	FELIX HERNANDEZ
Tilarán . . . . .	HONORATO MURILLO
Palmares . . . . .	LUIS A. ESTRADA

### EN EL EXTERIOR

San Salvador . . . . .	RAMÓN AVILES
Tegucigalpa . . . . .	DOCTOR CORONADO GARCÍA
México . . . . .	MOISES VINCENZI
Habana . . . . .	RAUL VILLALON
San Franco. California	VENTURA HIDALGO
South Dakota. U. S. A.	TERENCIO PERALTA
Madrid . . . . .	PABLO ZELAYA
París . . . . .	NAPOLÉON PACHECO

---

Los elementos que forman la parte administrativa de la Revista son, sobre todo, representantes del C. I. E.; en tal virtud responden con nosotros al propósito de acercamiento y de confraternidad que alienta al grupo. Son nuestros colaboradores, y somos sus colaboradores. Ellos distribuirán los libros que el grupo obsequia, y nos pondrán al tanto de las manifestaciones culturales que aprecien

Lisímaco Chararúa

# Manojo de Guarias

Solicite ejemplares al Centro Intelectual Editor  
o a don MARCO TULIO JIMENEZ MESEN

Se serán remitidos inmediatamente Libres de Portes a **¢1=50**

Este dinero se invertirá en una lápida de mármol que el señor Jiménez trata de colocar por este medio en memoria del poeta en su ciudad natal.

Quienes en el extranjero deseen obtener uno de estos preciosos tomitos, dirijanse a nosotros; podremos enviárselo a cambio de publicaciones o de libros. Hágansenos propuestas, que la atenderemos con sumo gusto

**“SOCIEDAD PROTECCION  
MUTUA DE EMPLEADOS”**

Legalmente constituida ante el Notario don José  
Cordero Zamora e inscrita en el Registro Público.

TIENE SUS HABERES DEPOSITADOS  
EN LA ACREDITADA CASA BANCARIA:

**JOHN M. KEITH**

— — — — —  
PUEDE DIRIGIRSE:

En San José al Secretario VICTOR M. BRENES,

NO DUDE EN ASOCIARSE  
PARA SER RESPETADO COMO CIUDADANO, Y  
ATENDIDO EN SUS DIFICULTADES ECONOMICAS  
COMO COMPAÑERO DE LABORES,

Salomón Escalante R.  
Administrador General

**Solicite informes al Secretario  
o al Administrador.**

**HOY MISMO**

**HOY MISMO**

# “SPARTI”

REVISTA MENSUAL

CENTRO INTELECTUAL EDITOR

TOMO I

SAN JOSÉ, C. R., MAYO DE 1922

NÚM. 3

## Editorial

*Un saludo fraternal es éste. Un saludo a todas las energías del Continente. A cada una de las energías del Continente.*

*Con los brazos abiertos, todo corazón. Con los ojos fijos en la obsesión de un pensamiento, llenos de esperanza.*

*Hé aquí de nuevo nuestra revista. Sparti! Sparti, esto es, esparcir. Esparcir la simiente de los sazonados frutos. Esparcir el encanto de los gérmenes jóvenes.*

*Abran el corazón, como en el pasaje bíblico, los hijos preclaros del Continente. Abran el corazón quienes posean el don divino del amor. Amor, esto es, aplauso para la obra de bien, que es de belleza; y para el que yerra, perdón. Y en los campos fecundos se esparzan las simientes.*

*Brillará nuestra espada, como ha brillado ya, si la impotencia erudita pretende lastimar los brotes vigorosos. Brillará nuestra espada, como ha brillado ya, para presentar las armas al paso de las testas ilustres. Brillará nuestra espada, como ha brillado ya, para*

lanzar por tierra las máscaras hipócritas.

Los ímpetus que traen los nuevos espíritus, encárnense. Muéstrense. Vigóricense. Enciéndanse las antorchas que las inconciencias ambientes ignoran o temen. Y llegue hasta los lechos el resplandor de las auroras.

Cifren su gloria las frentes laureadas, no en la consagración lejana de los siglos, sino en la admiración latente de los jóvenes. Y América sea una constante floración de esperanzas.

\*

Bien venidos sean, al seno de esta revista, los estudiantes de la Escuela Normal.

En pocos casos, como en éste, podremos sentirnos orgullosos de engrosar nuestras filas con un grupo tan sano y tan estudioso; y sobre todo, tan entusiasmado en las preocupaciones hondas.

Vibren aquí las músicas de sus pulsaciones pristinas. Alarguen aquí sus alas en el ensayo de sus vuelos futuros.

Muéstrense, desde ahora, con toda la ingenuidad de las atmósferas vírgenes; con toda la pujanza de los años fantásticos y heroicos. Inscriban su nombre, desde ahora, en la lista de los nuevos cruzados.

Ahóguense las torpes desconfianzas en las fragancias de la estación que se inicia. Y dé la sangre su ritmo con la espontaneidad de la tierra fecunda.

## El hambre en Rusia

En medio de la agitación política europea, en la cual predomina la más absoluta desorientación ideal y sobre la codicia de los intereses imperialistas, hay un problema que como ninguno preocupa las serenas corrientes democráticas. La situación de Rusia, cuyo engranaje político se desconoce, se ignora por la propaganda de la prensa aliada, por los combates de quienes temen el derrumbamiento de la civilización actual.

Muy pocos son los diarios y revistas de occidente que den un sesgo imparcial a los hechos de la política soviética. En Francia solamente en torno a la campaña de *Clarté*, en donde están congregados los más altos espíritus de la actual generación intelectual de Francia, de *L'Internacional*, de *L'Humanité*, se encuentra, acaso con la pasión de quienes buscan el triunfo de una idea que creen justa, el único grupo de ideólogos socialistas que se mezclan en las preocupaciones del comunismo<sup>1</sup>. En Inglaterra y Alemania— sin olvidar por un momento la fuerza moral del socialismo italiano—se combate, se estudia,

---

<sup>1</sup> Además se puede citar aquí la enorme propaganda socialista y comunista de los grandes pensadores sociales que trabajan en la labor del *Bulletin Communiste*, órgano del Comité de la Tercera Internacional, cuyo director es Boris Souvarine.

se ve con caracteres humanos el desenvolvimiento de la vida en la Rusia bolshevique. Mientras Francia se cierra a las fuerzas espirituales rusas, imponiendo un bloque terrible al gobierno de Moscou, Inglaterra y Alemania se abren y entablan relaciones comerciales con los Soviets. En Londres triunfa la misión Krasin.

La actualidad del problema ruso no ha decaído ni un momento después de la revolución de octubre del 17; pero ahora toma proporciones inmensas, al llamado que han hecho los representantes rusos—no bolsheviques—ante la perspectiva de 35 millones de habitantes que mueren de hambre. Cuando Máximo Gorki dirigió el célebre mensaje a los pueblos occidentales, en donde describe la situación política, económica y moral de su pueblo, no hizo sino agitar la opinión del mundo, pues presentó la miseria de aquella nación que sufre desde hace siete años las consecuencias de la guerra.

¿No era de esperarse este resultado después de la derrota alemana, en el occidente ruso, después de la revolución de Kerensky, después de la caída de los zares y del triunfo del comunismo con el movimiento de Lenin y Trosky? Rusia toma entonces una actitud de defensa militar y de «agresión ideológica» y amparada en el desastre de la guerra, impone las más fuertes condiciones a la propaganda universal de sus ideales. Viene como consecuencia la defensa de los gobiernos aliados y de aquellas facciones antirrevolucionarias de la misma Rusia que, menos sinceras y faltas de una ideología social capaz de unificar



los designios internos de la nación eslava que-  
rían, como rusos, un gobierno de orden democrá-  
tico y lo menos ruso posible, estando por ello



NAPOLEÓN PACHECO, visto por el pintor Castellanos  
contorme con la política de Orsay, de Downing  
Street y Washington. La guerra de Denikin, del  
Almirante Kolchak, la defensa de Polonia y por

último el ataque de Wrangel, dieron a los soviets la unidad moral, militar y de compenetración íntima de su sistema en un pueblo ignorante de sus propios intereses.

Todo esto sucedió ante la admiración de los enemigos que esperaban, como en las antiguas profesías bíblicas, lo que hoy sufren los rusos: el hambre. Rusia se unifica, pero se muere de hambre. ¿Qué hacer?, se preguntan los políticos aliados. O dejarlos morir de hambre o salvarlos. El último partido se adopta a la iniciativa de los Estados Unidos, y entorces se forma un programa de condiciones políticas, dirigido por la buena voluntad de Mr. Harding, para aplacar el desastre ruso. Pero los Estados Unidos, al contrario de lo que piensa el audaz Lloyd George, entran a Rusia como protectores, es decir, hacen una separación, con ese criterio de aquellos que piensan en la vida como en un conjunto en el cual cada parte vive una existencia separada, entre la política del Kremlin y los intereses primordiales rusos. Proponer una paz en que los soviets no intervengan es un descastamiento de lo esencial en Rusia. El gran ideólogo inglés, H. G. Wells, en unos artículos que publicó en *Le Progrés Civique*—y más tarde recogió en su desapercibido libro *La Russie telle que je viens de la voir*—pinta el bolshevismo como la única manera de existencia en la Rusia actual, porque al imponerse al caos ideológico de aquella nación lleva el germen de la unidad, de las ideas que han de salvar las relaciones internas y externas del sistema conveniente al pueblo ruso. No sé hasta donde será posible el ideal ruso; no sé has-

ta donde será exacta la propaganda intensa de la III Internacional; hasta donde será influyente la energía ensordecedora de Chicherin; pero en el fondo de todo eso hay una inquietud de humanidad, un poderoso devenir de fuerzas que se encausan en el desenvolvimiento espiritual de los hombres y buscan el influjo de todos los poderes sociales para ensayar los valores internos de cuanto grande existe aún sobre la tierra. Estas cosas no las comprenden las corrientes políticas de los hombres que arreglaron el mundo en Versalles. El bolshevismo visto al través del Tratado de Paz resulta lo más absurdo del mundo, pues que no reconoce los intereses políticos sino los sociales. El criterio con que van a salvar el hambre de Rusia las potencias aliadas es, aunque ello parezca una paradoja, un criterio político, no social. Exigen un sacrificio espiritual a cambio de un pedazo de pan.

Acaso sea mejor para el criterio de Chicherin lo que propone a diario la prensa de París: que se haga morir de hambre el pueblo ruso para que comprenda el error de la política que lo dirige. Eso nunca llegará; esa es una posibilidad lejana. La Rusia es la nación de la experiencia del dolor, del sacrificio y su morada está, amigos de Occidente, en «la casa de los muertos» de que nos hablara Dostoiewsky.

Y que se derrumbe el comunismo; que sea una prueba más de las realizaciones humanas; las ideas están lanzadas; ya ha existido una República en donde los hombres todos vivieron las ideas que amaron; ya ha gobernado el proleta-

rio y predominado una vez más el fuerte criterio de las construcciones humanas. No importa que venga la paz que propongan los industriales alegres de Chicago; que se imponga con las enormes sumas de Wall Street y con los sonrientes cow-boys del Fart West, porque como piensa el maestro Unamuno, el mundo no vale sino por el poco de fuego interno que lo vivifica, y ese alumbraba en las estepas gratas al silencio y a los grandes dolores.

París, 1922.

NAPOLEON PACHECO

---

## Moisés Vincenzi<sup>1</sup>

El viaje de Vincenzi a Méjico, que es para nosotros una gloria, nos obliga a externar por primera vez y con la sinceridad más amplia, el concepto que su personalidad nos dejó desde el primer día que apareció en nuestro CONVIVIO, cuando sus prístinos ensayos permanecían inéditos y no se habían escrito sus diálogos y su naturaleza vigorosa empezaba a extrañarse de las ideas ambientes contra las que terminó por sentir

---

<sup>1</sup> A la generosidad de don Joaquín Vargas Coto agradecemos la publicidad de esta apreciación en el «Diario del Comercio».

la rebeldía inevitable que lo llevó a la cumbre de sus últimas concepciones filosóficas. Héroe del más hermoso de los dramas, a quien los carceleros temen y procuran sumir en el olvido o adaptar a sus costumbres, siente la realeza de su sangre y después de decirlo a las muchedumbres: «Soy un genio», se presenta en palacio y la nobleza le reconoce como príncipe.

El espíritu que en él mora no le permite aceptar los principios que rigen en el criterio de los pensadores, y busca la solución en «el más allá del más allá» con una vigorosa intelectualidad, encontrándola al fin en sí mismo. Acaso Prometeo ha roto sus cadenas? Algo le maniató todavía. Quién no lo comprende? Tu cerebro se asienta sobre las dos columbras relativas del bien y el mal. Mi cerebro se asienta sobre más columnas, sobre muchas columnas, sobre millares de columnas, sobre la infinita extensión de la infinita esencia «que se proyecta en infinitos planos fijos y dimensiones no sospechados por los más preclaros y sutiles ingenios....» Siéntese, pues, inconforme con las conclusiones filosóficas; y abriendo más los ojos, desplegando más las alas, penetrando más y más en las sombras que descubre donde para otros todo es claridad, llega a convencerse de una realidad superior que le satisface, y expone su maravillosa teoría de lo contradictorio. Ante su nueva visión de horizontes inconmensurables, los monumentos y las doctrinas no son en verdad sino como ruinas y leyendas preciosas.

En este momento de su vida filosófica, Vin-

zenci es apenas un joven; dijéramos, un niño. (Es el Niño Jesús que se presenta a los doctores de la ley y les discute? Paulino y Suetonio, no descubren acaso en la poesía de las campiñas romanas el fugor de una nueva religión?)

Le queremos mucho, por él mismo, por su propia grandeza, de la cual tiene clara conciencia viviéndola en todos los momentos de su vida. A nadie podrá parecer extraño que hablemos de él en esta forma; qué no puede esperarse del hombre que reconoce su origen divino y asciende por la gradería de su propio espíritu? y más aún cuando se trata de un sér como éste, cuyo espíritu se ensancha hacia todos los confines, en una insospechada sed de amor y de conocimiento.

Así hablamos de él por primera vez, en esta ocasión de su viaje a las tierras del cóndor en cuyo pico flamea la que ha de ser insignia de toda la América Hispana. Lleva la doble misión de lo que han sido nuestros mejores propósitos, y en su labor tenemos la confianza que se tiene cuando se tienen grandes esperanzas.

CENTRO INTELECTUAL EDITOR

13-III-1922.

---

*El C. I. E. tiene en preparación una LIBRETA SUMADORA, tan práctica como las máquinas de sumar, y un libro de lectura para las escuelas. Ambos son frutos de elementos jóvenes.*

## Alma mía...!

*Alma mía, descúbreme los motivos  
dignos de cantarse en la lira armoniosa,  
que guarda para sabios y sensitivos  
en su esencia todo ser y toda cosa.*

*Librame de la tentación onerosa  
de precipitar tus impulsos votivos,  
y ser sólo libélula o mariposa  
en los fuegos y los nervios primitivos.*

*Lejos de todo fingimiento de vida  
tengo fe en que buscas la senda escondida  
en los antojos de tu vuelo sincero.*

*Vuela, alma mía, aunque yo siga solo,  
pues has de traer, mientras mi carne inmolo,  
la divina luz que ofrece tu lucero.*

## El Reflejo

*Pongo sobre las cosas destinadas al viento  
tintes kaleidoscópicos que no debo evilar;  
esta luna redonda sube en ascenso lento:  
me ofrece la áurea vía que refleja en el mar.*

*El viejo bravucón que se oye en la marea  
me aturde con la espuma del oleaje a mis pies,  
y en el rumor de estelas lejanas, serpentea  
sabe Dios qué reflejo, que me lleva a través*

*del paisaje nocturno, todo revelación.  
Qué alegrías recónditas! Qué gala de armonías  
en la sonora forma que se ve en la visión!*

*Por el áureo reflejo recorro la extensión  
de la vida; así brotan eternas alegrías  
de las cosas que el viento borra todos los días.*

Rafael Estrada

## La Parábola del indio y del árbol

A don Julio Acosta, respetuosamente

Estuvo el pueblo, lleno de esperanza y fe profunda, frente a la mansión de su Cacique; pedía una orden suprema que le salvase. Pidióle con bondad y con respeto; el Cacique, impassible, miraba hacia el suelo, donde reverberaba la luz del crepúsculo reflejada en los guijarros.

Era una tarde tranquila. La multitud rodeaba el dorado palenque, y esperaba oír la única firme Ley que debía orientarle. Eran guardianes del recinto, respetuosos árboles corpulentos; el tranquilo caer de las hojas llenaba de una melodía dulcísima y salvaje la sublime espectación de los corazones ansiosos.

(Un joven indio—diríase un heleno de piel rojiza y larga cabellera dura—subióse al árbol más alto, más recto y más limpio; subió hasta la cumbre; y balanceándose en el espacio, con sus brazos abiertos en cruz, con la vista llena de una claridad extraordinaria, aspiró fuertemente; se quedó tranquilo; le rodeó una aureola de luz, y descendió....Con andar firme pasó frente al palenque, dejó la multitud implorante, y se marchó tranquilo....)

MARCO A. ZUMBADO.

San José—II—2—1921.



Pensando en M. Vincenzi

## Oración

por los que viajan en el mar

*Dales, Señor, su rumbo cierto a todas  
las naves solitarias que esta noche,  
corren tajando las oscuras olas!  
¡Torna la mar tranquila, lenta y suave,  
como una buena madre arrulladora!*

*Confiados sólo en su esperanza viajan,  
sobre la mar sin fin oscura y honda,  
los que buscan un sol, un cielo, un puerto,  
la Realidad soñada y prodigiosa!  
Dales la luz risueña de tus astros,  
que les marque su rumbo entre las sombras!*

*¡Que en la movilidad del agua encuentren  
la ruta fiel! ¡Que de la noche hosca,  
salgan al fin, colmada su esperanza,  
al sol, al cielo, al puerto y a la aurora!*

Carlos Luis Sáenz E.

III-1922.

## Sección viva de civismo!

Los jóvenes hemos visto una vez más, cómo las fuerzas de cultura del país, sus eternas fuerzas, han sido menospreciadas por quienes obligados están a mantenerlas y a acrecentarlas con su influencia bienhechora.

Al retirarse don Alejandro Alvarado Quirós del Ministerio de Relaciones Exteriores, nos parece que se ha quitado el único puente por donde los jóvenes del país podían pasar, amparados por el Estado, a saciar su sed de civilización y de cultura en países extranjeros.

El Ministerio de Relaciones Exteriores puede ser una agencia de cultura superior, entendiendo esto de agencia no al modo fenicio, sino como medio, centro, núcleo que atrae civilización.

Hoy día sin encerrarse entre murallas fantasmagóricas, los pueblos que no viven fuera de sus límites el afán humano, el ideal del mundo en esta hora, son pequeñas Chinas rutinarias y fanáticas. Los tiempos son de unidad, de universalidad; civilización material y refinamiento espiritual; los hombres se sienten solidarios a pesar de nacionalismos y de razas. Cada pueblo debe sumarse al esfuerzo del resto de los otros pueblos; la ignorancia, el fanatismo religioso o político, son factores desfavorables en un pueblo joven como el nuestro. Hay que barrer con ellos, hay que traer

cultura, hay que enviar mensajeros en los treinta y dos rumbos de la Rosa Náutica.

El japonés, no se quedó en su jardín cuidando sus crisantemos, cuando en Europa se movían las ruedas y los pistones de las máquinas y se ensayaban las alas de los gigantescos coleópteros que más tarde serían los aeroplanos; no; mandó a sus hijos a ver el mundo, a trabajar y a pensar entre los hombres de otras razas, a traer todo lo bueno y lo útil para engrandecer su patria.

Por fortuna ya nosotros no tenemos nada que hacer! Hace algunas décadas nuestros gobernantes, modestos hombres, no enfatuados con la creencia, por que no es otra cosa, de que éramos una nación civilizada, tenían como deber y noble preocupación entre sus actividades cívicas, enviar jóvenes a educarse, a traer cultura. Velaban con celo por la conservación de la libertad de pensamiento, librando a la joven República de los males que engendra el renunciamiento de su propio porvenir espiritual en manos de los fariseos traficantes con lo más sagrado del templo.

Hoy se nos vuelve a predicar *¡a nosotros cristianos!*, que quien adore en aquel altar que no es el nuestro, no es tampoco nuestro prójimo; no merece un vaso de agua, ni una miga de pan, ni siquiera el santo acogedor silencio de la tumba donde el «polvo» vuelve al «polvo». Hoy ya no necesitamos cultura, a cada paso nos encontramos con un Víctor Hugo, con un Darwin, con un Goethe y....sin embargo cuando se necesitó un Director para el Liceo de Costa Rica, se habló de contratar profesores alemanes, belgas, chinos, no

importa de donde, «porque en el país no hay especialistas» no hay profesores, etc., etc.

Pues que, cree el país que a cada paso y en cualquier dependiente de comercio, está un autodidacta a lo Sarmiento? Aunque no dudamos de la fuerza intrínseca ni del valor de muchos nobles jóvenes, es lo cierto que ellos son tesoros perdidos que nadie quiere aprovechar.

Parece que en el ánimo de algunos de nuestros maduros hombres públicos, exista cierta oposición, nacida de no sabemos qué secreto desencanto, que se traduce en un peligroso pesimismo, para todos los afanes de cultura, que son como el vellocino de oro, tras que corre la juventud que es porvenir mejorado de la patria. En alguna ocasión fueron vueltos al país, sin terminar sus estudios, jóvenes que habían sido enviados a Europa. ¿No respondían a los esfuerzos que hacía el gobierno por mantenerlos allá? Valdría la pena hacer una revisión justa de los valores que representaban aquellos estudiantes en esa época, y lo que hoy pesan en la vida del país. Los hechos prueban las teorías. Pero demos que un grupo entero de jóvenes enviados a estudiar de cuenta del Estado, perdieran sus actividades en la vida superficial de vicios y vulgares placeres en que son pródigas las grandes ciudades, ¿sería por este solo hecho perdonable que nunca más se envíen jóvenes, que sí sabrían vivir hondamente su ideal?

Pero nos tememos, con cierta convicción dolorosa, que nuestros hombres públicos no estudien el verdadero problema, porque suelen tener poca fe en la juventud. El año pasado no más,

vimos en algún Ministro, la tendencia radical a suprimir la Segunda Enseñanza. Este año se ha cerrado una de las secciones del Colegio de Señoritas. La Escuela Normal vive todavía incomprendida en aquello que es lo trascendental de su obra: no tiene de parte de la Nación ni del Estado, aquella atención que se merece como institución cívica. Todos estos hechos indican que hay poco interés en la Educación Nacional.

Si se nos dijera que vamos a entregar en manos de extranjeros todas nuestras caídas de agua, nuestras maderas, nuestras minas, para que ellos que saben administrar mejor (¡sic!) las exploten con más beneficio y nos promuevan la industria, y nos arreglen las finanzas, estamos ciertos de que protestaríamos indignados. Y sin embargo no tenemos profesores nacionales, y hay «hombres representativos» que creen en la conveniencia de que nuestra organización educativa secundaria la regenten extranjeros traídos y pagados exprofesamente.

Por eso hoy que vemos salir del Ministerio de Relaciones Exteriores a don Alejandro no podemos menos que aplaudir sinceramente su actuación con todos los estudiantes que tenemos en Europa. ¿Vendrán después de él los tiempos de traer a esos muchachos sin dejarlos tener siquiera el placer del triunfo, que es triunfo de la patria?

¡Dios quiera que no! Nuestra patria necesita fuerza joven que la impulse con el vigor alado del pensamiento, con la rica sabiduría de corazones puros y el esfuerzo decidido de los brazos. Por eso la actitud del ex-Ministro Alvarado, que facilitó siempre los medios a tantos jóvenes, para emprender

la gloriosa peregrinación de que se vuelve con el corazón más templado y el alma más serena, o más maravillada, por el conocimiento de los hombres, es digna de la franca alabanza, que la exalte y la ponga como ejemplo. No son las estatuas las únicas que deben levantarse para admiración nuestra; las acciones meritorias de los hombres públicos, deben ser, como en esta ocasión, consagradas en la conciencia libre de los ciudadanos!

Y así el elogio de un hombre, se convierte en lección viva de civismo!

C. I. E.

---

## Nuevas Teorías Astronómicas

Medición de los astros según el método descubierto  
por el Profesor Michelson

El profesor Albert A. Michelson, notable erudito de la University of Chicago, anunció recientemente ante la American Physical Society, en ocasión de la asamblea anual de la American Association for the Advancement of Science, el perfeccionamiento de un instrumento para medir el diámetro de las estrellas por el método de la interferencia. Dicha invención ha sido considerada

por los hombres de ciencia como adelanto portentoso en los dominios de la astronomía.

La disertación del profesor Michelson, titulada «Aplicación del método de la interferencia a las mediciones astronómicas», explicaba los resultados de la primera aplicación del descubrimiento a una de las estrellas de la constelación de Orión, Alpha Orionis, cuya distancia de la tierra había sido ya determinada por el método del paralaje. El nombre popular de esta estrella es Betelgeuse. Hasta el presente había sido posible determinar la distancia de algunas de las estrellas más cercanas midiendo su paralaje, aun cuando la más próxima se halla separada de nuestro planeta por trillones de millas; y se habían computado los grupos de estrellas dobles mediante otros métodos basados en el examen matemático de sus revoluciones, de acuerdo con la observación. Pero el método anunciado por el profesor Michelson se distingue especialmente por ser el primero que haya precisado con éxito satisfactorio el verdadero diámetro de un astro.

El resultado de la medición de Alpha Orionis, según el método del profesor Michelson, es maravilloso. Se ha descubierto que el diámetro de Betelgeuse es algo mayor que trescientas veces el del sol, y casi tan grande como la órbita entera del planeta Marte. En otros términos, el diámetro de Betelgeuse es de 260 millones de millas. Si estuviera colocada tan cerca de nosotros como el sol, su brillante superficie cubriría todo el firmamento visible. Su volumen, comparado con el del sol, es 27 millones de veces mayor. Dimensiones

tan gigantescas hacen parecer microscópicos e insignificantes los cuerpos celestes de nuestro sistema solar, dando la concepción de astros de magnitudes inconmensurables y casi fuera de la comprensión humana. Se necesitarían trillones de globos semejantes a nuestra pequeña tierra para igualar el tamaño de Betelgeuse.

Betelgeuse es la estrella del extremo norte de la brillante constelación de Orión, y viene a quedar situada sobre el hombro del gigante. Esta constelación es el espectáculo más bello del firmamento, y es perfectamente visible en cualquiera noche clara de invierno. La distancia de Betelgeuse a la tierra es tal vez de 150 «años de luz»; es decir que la luz que contemplan nuestros ojos actualmente partió de la estrella hace 150 años viajando a razón de 186.000 millas por segundo.

#### APLICACIÓN DEL MÉTODO DEL PROFESOR MÍCHELSON EN EL OBSERVATORIO DE MOUNT WILSON

El método del profesor Michelson fué usado por primera vez con el telescopio reflector de ocho pies de diámetro en el Observatorio de Mount Wilson, en el Sur de California. El espejo del telescopio estaba obscurecido por una cubierta opaca con dos aberturas formadas por bandas susceptibles de adaptarse a la anchura y separación requeridas. Cuando el instrumento enfoca algún cuerpo celeste, aparece, en vez de la estrella, una serie de bandas de interferencia dispuestas a iguales distancias y paralelas a las aberturas. Al en-



sancnar estas aberturas se alcanza cierto punto en que desaparecen los márgenes. Una fórmula sencilla da entonces el ángulo subtendido por la estrella, y una vez conocido este ángulo y la distancia del astro a la tierra, es posible determinar fácilmente el diámetro de la estrella.

Mediante la adición de dos espejos movibles, combinados por un «interferómetro,» en lugar del telescopio y la cubierta de aberturas, se obtiene un instrumento todavía más poderoso. Esta nueva combinación es la que se ha aplicado con éxito brillante en la medición del diámetro de Betelgeuse.

Un miembro del personal del observatorio de Mount Wilson ha aplicado también el método del profesor Michelson a la medición de la estrella Capella, que las pruebas espectroscópicas habían demostrado ser efectivamente una estrella doble, aunque ambos cuerpos están tan próximos el uno al otro, que aparecen como uno solo a través de los telescopios más poderosos. A favor del mecanismo inventado por el profesor Michelson y adaptado al telescopio de ocho pies, fué posible medir el pequeñísimo ángulo de 0.45 de segundo subtendido por ambas estrellas y determinar su posición sucesiva en las revoluciones dentro de su respectiva órbita. Los resultados del cálculo y la observación se acordaron con precisión maravillosa siendo el error máximo de un .0001 de segundo. Las dimensiones extremadamente pequeñas de este ángulo podrán apreciarse comparándolas aproximadamente con el ángulo subtendido por la cabeza de un alfiler a una distancia mayor de mil millas.

## LARGA Y PACIENTE LABOR

El profesor Michelson, generalmente reconocido como primera autoridad mundial en estudios referentes a la luz, ha trabajado durante muchos años en desarrollar los principios implicados en el mecanismo de su invención. Perfeccionó su idea el verano pasado, pero guardó secreto su descubrimiento para todos con excepción de sus más íntimos asociados.

Presentó sus planos al observatorio de Mount Wilson, en California, el verano pasado; y después de algunas instrucciones preliminares dejó que sus asistentes ensayaran el experimento con la nueva invención. Poco tiempo después recibió el profesor Michelson un telegrama del observatorio anunciando el éxito del invento en el primer ensayo.

«No se había conocido hasta ahora método alguno para la mediación directa de los astros», dijo el profesor Forrest Moulton, notable astrónomo de la University of Chicago, comentando esta invención. «Son tan firmes los principios en que se basa el procedimiento del profesor Michelson que las cifras pueden aceptarse como absolutamente exactas. El primer ensayo nos lleva a la concepción de cuerpos celestes de magnitud hasta ahora inconmensurable y que casi escapa a la comprensión. Este es un nuevo e importante triunfo del profesor Michelson, quien ha dedicado sus energías a intensas investigaciones en materia de la luz.»

El profesor Michelson es un sabio distingui-

do tanto en los Estados Unidos como en el resto del mundo civilizado. Ha hecho algunos de los cálculos más precisos acerca de la velocidad de la luz, y ha aplicado el método de la interferencia de la luz a numerosas y delicadas mediciones físicas de ángulo y longitud, entre las que figura la determinación exacta de la norma de longitudes que presentó al gobierno francés. El famoso experimento de Michelson y Morley sobre la luz sirvió en gran manera de inspiración a la teoría de Einstein de la relatividad.

#### EL PREMIO DE NOBEL Y OTROS HONORES

El profesor Michelson es uno de los pocos sabios a quienes se haya concedido el premio de Nobel por sus investigaciones. Durante muchos años se le ha considerado el hombre de ciencias más eminente en los Estados Unidos. Nacido en Streino, Alemania, en 1852, recibió su instrucción primaria en las escuelas públicas de San Francisco, California, solicitando después un nombramiento para la United States Naval Academy. El Presidente Grant le hizo ingresar en dicha institución, donde obtuvo en 1873 el grado de guardia marina. Después de servir dos años en la marina fué nombrado instructor de física y química en la Academia Naval, iniciando entonces realmente su carrera científica.

Se aficionó a tal punto de las investigaciones científicas que renunció el servicio en 1881, estudió dos años en el exterior, y fué luego nombrado

profesor de física en la Case School of Applied Science, en Cléveland, puesto que conservó durante seis años. De 1889 a 1892 ejerció igual cargo en la Clark University, Wórcester, Massachusetts. En seguida fué nombrado catedrático en el departamento de física de la University of Chicago, cátedra que continúa dictando hasta el presente.

Sus cálculos sobre la velocidad de la luz granjearon al profesor Míchelson los primeros laureles de fama internacional. Hace más de treinta años que, mediante un método de su propia invención, demostró que la tierra, en vez de atravesar la atmósfera luminosa llamada éter, arrastra consigo esta atmósfera en sus revoluciones. Sus experimentos en tal sentido resultaron en la creación del «interferómetro,» instrumento entonces el más completo que se hubiera descubierto para analizar el espectro de gases y vapores incandescentes.

Algún tiempo después aplicó el profesor Míchelson su método de la interferencia a mediciones astronómicas y espectroscópicas, verificando el diámetro de los satélites del planeta Júpiter.

Después de dedicarse con especialidad al perfeccionamiento de los instrumentos científicos el profesor Míchelson descubrió la escala, instrumento que posee un poder de solución muchas veces mayor que el aparato más poderoso para producir la difracción. En recompensa del notable servicio prestado a la ciencia con la invención de su escala y su «interferómetro,» fué otorgado

al profesor Michelson el premio de Nobel en física el año de 1907.

En 1907 recibió también el profesor Michelson el premio de Copley de la Royal Society, la distinción científica más alta que se concede en el imperio británico. Ha recibido asimismo medallas y grados honorarios del Franklin Institute de Filadelfia, la Academie des Sciences de París, la Universität Leipzig, la Universität Göttingen, y muchas otras.

En 1915 se hizo conocer al público que el profesor Michelson había trazado 120.000 líneas perfectamente rectas y paralelas sobre una pieza de metal de seis pulgadas por tres de superficie. La pieza de metal era un aparato para intensificar la difracción. Dividía un rayo de luz en el mayor número de tonos de color que se haya visto jamás. Medía la diferencia entre la longitud de las ondas de los diversos rayos de color hasta una millonésima parte de centímetro, o sea, una trimillonésima parte de pulgada, registrando colores nunca contemplados por el ojo humano.

Los trabajos del profesor Michelson se han dirigido especialmente al estudio de la luz, la luz que pasa entre los planetas, las estrellas y soles. Su nueva invención, de que acabamos de ocuparnos, constituye el último eslabón de la cadena, preparando el campo para importantes investigaciones en cuanto a la formación y desarrollo de los astros.

## Voy errante. . .

Voy errante por el mundo  
con mi lira y mi canción;  
no me turban los recodos del camino  
que a mi lado, va el Amor!

Con la aurora,  
yo comienzo mi cantar;  
y mi nota vibradora  
va quedando en el sendero  
que mi noble compañero  
le perfuma sin cesar.

No es mi lira de oro fino,  
más yo canto sin temor,  
que a mi lado en el camino  
va el Amor!

Por el cáliz de las flores  
y en la espuma de la fuente,  
yo mis notas veo volar;  
y el Amor en la corriente  
con sus dedos seductores  
va sus alas a bañar;  
y en las linfas tembladoras  
surge un iris de colores  
como si un buquet de flores  
se pusiese a deshojar.

Por el bosque y en el prado,  
vamos siempre con candor;  
El, un bello dios alado,  
yo un selvático cantor.

Si encontramos un viajero  
extraviado en el camino,  
o talvez un pordiosero  
que el destino  
ha tratado con rigor,  
yo le dejo sobre el sesto de su triste corazón

un mendrugo de pan fino:  
mi canción.  
Y movido por su tierna compasión  
el Amor  
dejará en su labio vino  
con angélico dulzor.

Voy errante por el mundo  
con mi lira y mi canción;  
no me turban los rigores del camino  
que a mi lado va el Amor!

VICTOR MANUEL SOLANO.

Heredía, 1921.

---

## Pensamientos de Confucio

Cuando un Estado es gobernado por los principios de la razón, la pobreza y la miseria son objetos de vergüenzas; cuando un estado no es gobernado por los principios de la razón, las riquezas y los honores son también objetos de vergüenzas.

—Quien no medita en las cosas lejanas debe esperar contradicciones próximas.

—Es preferible, en caso de duda, dejar sin castigo a un criminal que castigar a un inocente.

—El que gobierna no necesita castigar a sus gobernados. Si ama la virtud, el pueblo será virtuoso. Las virtudes del hombre superior son como el viento: las virtudes del hombre vulgar son como la hierba; la hierba se inclina, cuando el viento pasa.

—¿Qué es la virtud? Amar al hombre.

—¿Qué es la ciencia? Conocer al hombre.

—Dando honores a los hombres justos y

rectos y rechazando a los perversos, se puede tornar, algunas veces, a los malvados en hombres de bien.

—El sabio vive en paz con la multitud, sin ser de la multitud.

—El que gobierna debe perfeccionarse a sí mismo; respetar a los sabios y a los artistas; honrar a los buenos funcionarios del Estado y amar al pueblo como a un hijo.

—El que conoce la justicia no iguala al que la ama; el que la ama no iguala al que la practica.

—El hombre debe ser lento en las palabras y rápido en las acciones.

—La virtud no debe ser mirada como un huérfano abandonado; ella necesita muchos cuidados.

—No debemos afligirnos porque los hombres no nos conocen; pero sí de no conocerlos nosotros.

—No te preocupes de ocupar empleos públicos. Inquiétate, sí, de adquirir el talento necesario para ocupar esos empleos.

—Ser ignorado y no indignarse es propio de los sabios.

—Si las riquezas, si las glorias no se pueden adquirir por las vías honradas, renuncia a ellas.

—Quien se aplica a sus propias utilidades encontrará grandes resentimientos.

—Hay que procurar a los viejos un dulce reposo; a los amigos una fidelidad constante; a los niños cuidados maternos.

(Tomados de «América Latina». Selección de Francisco A. Loaza. Yokohama).



# La pena de muerte

Discurso y poema

Por Santiago Argüello  
Homenaje del autor a "Sparta"

Aquel que ha dicho: «Si juzgas absolverás», es un poeta y es un hombre, y es, en su sentido humano y divino, un filósofo cristiano.

El poeta nicaragüense defiende en el Senado de su patria a un condenado a muerte. Su alma noble le inspira; habla, conmueve, y convence.

Nada hay más sublime que esta divina elocuencia, memorable desde la Defensa de Sócrates!

El Verbo se ilumina, esplende como la primera aurora que contemplaron los ojos de Adán. Asistimos a una creación sublime, a una divina redención.

De una parte los acusadores, la Ley; de otra el acusado, agonizante bajo la carga de sus iniquidades. Las Furias en torno de Orestes. Ciegas, inexorables, como fuerzas elementales de la naturaleza.

Es un momento trágico en que se juega con el misterio y con el destino: la Vida de un hombre; la Muerte!

Un hombre al fin, a pesar de que su frente no se alza al signo de la estrella, sino que se doblega al peso del yugo. Un paria, no un Homagno.

El Homagno es el otro! Es el que juzga con su corazón de santo, con su mente despejada de filósofo, con la Ley de Cristo por norma, como Ley de humanidad. El Homagno es el poeta, cuya palabra está tocada de nuevo con la gracia del Señor de toda vida.

Y se levanta para defender a los Senadores de «cometer una mala acción», y al paria contra los errores de los que se juzgan justificados a sí mismos.

Les dice: «Vosotros, Senadores, sois mis hermanos como lo es éste otro a quien queréis condenar; mi corazón os ama por igual: haced el bien, haced el bien; la doctrina del Maestro os lo demada: amaos los unos a los otros».

Habla el desgarrado corazón del poeta como si al paria, el Espíritu Santo lo iluminara para clamar perdón, y el Poema termina:

«Cristianos, no matéis, prended el faro  
que alumibra rutas para el pueblo ignaro!  
Pensad en redentores Crucifijos!  
Si me matan, mañana odios prolijos  
que desoyen la voz del Dios preclaro,  
los llantos de mis hijos sin amparo,  
amargarán el pan de vuestros hijos.»

Y una alta voz los silenció en divinas  
frases de amor. Melificó doctrinas  
la abeja espiritual del Cristo de antes:  
«Por sus ojos de ciego no te espantes!  
Devuélveles en rosas sus espinas!  
Piedad para los sabios ignorantes!  
Perdón para las togas asesinas!»

CARLOS LUIS SAENZ

## El Encantador

Con todo cariño y respeto a don Omar Dengo

¡Bien te podría llamar encantador de serpientes!

La violeta de la tarde hacía el misterio de jardín por donde paseaba él, El Viejo, buscando allá arriba, con ojos escudriñadores de misterio y de belleza, la aparición de la primera estrella. Y la frente de mármol y la barba de luna se teñían de azulados reflejos.

Entonces cantó el grillo y allá lejos, por la sombra de los sauces, en el estanque, agitaron tres veces sus alas blanquísimas los cisnes del ensueño. ¡Despertó la noche! Los grillos dijeron su coro; el viento suspiraba lleno de caricias, como un amante joven. De pronto El Viejo, miró con asombro encenderse a manera de carbunclos de oro, los ojos de la Diosa, muerta en el mármol de Helena clásica!

¡Allí estaba! La mujer fragante en la primavera. Y él, El Viejo, tenía descifradas las diabólicas claves de todos los goces. ¡Por qué no vivir la primavera! Se infundiría, él, El Viejo, en el cuerpo del Efebo que vertía agua en la fuente de mármol. Corrió hacia él, llegó...

Y, en la fuente, florida de lotos, estabas Tú, tocando en la flauta: el agua encantada se aquietaba copiando las estrellas; y él, El Viejo, se olvidó de todo... y se quedó contigo!

Bien te podría llamar encantador de serpientes!

## Sobre el vestido, ella tiene un cuerpo \*

( A Sonia Delaunay-Terck )

El cuerpo de la mujer está tan hendido como mi cráneo  
 Gloriosa  
 Si tú lo encarnas con ingenio  
 Los modistos ejercen un oficio necio  
 Del mismo modo que la frenología  
 Mis ojos son kilos que pesan la sensualidad de las mujeres  
 Todo lo que huye resalta avanza en la profundidad  
 Las estrellas cavan el cielo  
 Los colores desnudan  
 «Sobre la ropa ella tiene el cuerpo»  
 Bajo los brazos malezas manos lúnulas y pistilos cuando  
 las aguas se vierten en la espalda y los omoplatos glaucos  
 El vientre un disco que se agita  
 La doble concha de los senos pasa bajo el puente de los arcos iris  
 Vientre  
 Disco  
 Sol  
 Los gritos perpendiculares de los colores caen sobre los muslos  
**ESPADA DE SAN MIGUEL**  
 Hay manos que se tienden  
 Hay en la estela la bestia todos los ojos las fanfarrias todos  
 los asiduos al Baile Bullier  
 Y sobre la cadera  
 La firma del poeta.

BLAISE CENDRARS.

De los *Dix-neuf poemes elastiques*.

(\*).—De «Ultra», Madrid.—De Madrid nos escriben: «...se trata de un movimiento artístico con todas las características de una lucha contra el «arte lindo» consagrado por Museos y Academias....» Nos ha interesado mucho la orientación literaria y pictórica que hemos podido apreciar a través de lo que tenemos al alcance; el movimiento nos parece en armonía con las nuevas concepciones filosóficas de espacio y de tiempo. El poema que reproducimos es traducción de Guillermo de Torre, quien hace en el mismo número una apreciación sobre el señor Cendrars que sentimos deveras no ofrecer a nuestros lectores en esta entrega. Vienen en «Ultra» otros poemas cortos, escritos sin puntuación como éste y con igual libertad métrica. Procuraremos acercarnos al movimiento y entonces podremos informar con la seriedad del caso. Bástenos reproducir una frase final del señor de Torre, que dice: «Obra cendarciana, en conjunto, varía, simpática y vibrante «qu' il faut lire», para captar una de las más genuinas expresiones literarias del «espíritu nuevo».

## Los intelectuales y la situación de Rusia

Juan Ramón Jiménez  
regala 22 autógrafos de Rubén Darío

El ilustre poeta don Juan Ramón Jiménez ha enviado a nuestro querido amigo don Manuel Aznar, Director de «El Sol», la carta que sigue:

Madrid, 16 de febrero de 1922.

Señor don Manuel Aznar,  
Director de «El Sol».

Mi distinguido amigo:

Envío a usted las poesías autógrafas de Rubén Darío que ofrecí a WLADYSLAW JAHL para la subscripción en favor de la Rusia hambrienta.

Unas palabras para el asunto: Rubén Darío, que era la esplendidez misma, me regaló, entre otras joyas, los manuscritos de sus *Cantos de vida y esperanza*, libro cuya primera edición me hizo el honor de confiarme desde París. De ellos he dado algunos a determinadas personas que los han solicitado de mí con noble deseo, y a otras para quienes yo pensaba que serían posesión deleitable, posponiendo, como creo justo, a este goce más amplio mi natural egoísmo de propietario único.

Sé que Rubén Darío, si viviese, aprobaría, como antes, la mayor parte de las otras entregas —en algunas tal vez me he equivocado, y desde aquí pido perdón al poeta—, la que hoy hago de los 22 autógrafos que me quedan de esta colección en beneficio de una obra tan hondamente poética como ésta que España empieza a realizar

ejemplarmente, excitada por una vehemente iniciativa.

Ahora bien: como el dinero urge, se me ocurre que, sin esperar a más organización en este caso concreto, que no la necesita, se ofrezcan mañana mismo estos manuscritos por «El Sol» a quienes puedan interesarse en ellos.

Las 22 poesías autógrafas son:

- 1, *¡Mientras tenéis, ¡oh!, negros corazones!*, etc.;
- 2, *Helios: ¡Oh ruido divino!*, etc.;
- 3, *Spes: Jesús, incomparable perdonador de injurias*, etc.;
- 4, *Los cisnes: ¡Qué signo haces, oh cisne, con tu encorvado cuello!*, etc.;
- 5, *Los cisnes: ¡Por un momento, oh cisne, juntaré mis anhelos!*, etc.;
- 6, *Los cisnes: ¡Antes de todo, gloria a tí, Leda!*, etc.;
- 7, *Nocturno: Quiero expresar mi angustia en versos que abolida*, etc.;
- 8, *¡Oh terremoto mental!*, etc.;
- 9, *El verso sutil que pasa o se posa*, etc.;
- 10, *Divina Psiquis, dulce mariposa invisible*, etc.;
- 11, *¡Oh miseria de toda lucha por lo finito!*, etc.;
- 12, *A Phocás el campesino: Phocás el campesino, hijo mío, ¿qué tienes?*, etc.;
- 13, *¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla*, etc.;
- 14, *Madrigal exaltado: Dies irae, Dies illa!*, etc.;
- 15, *Marina: Mar armonioso*, etc.;
- 16, *¡Ay, triste del que un día en su esfinge interior*, etc.;
- 17, *Augurios: Hov pasó una águila*, etc.;
- 18, *Caracol: En la playa he encontrado un caracol de oro*, etc.;
- 19, *Nocturno: Los que auscultásteis el corazón de la noche*, etc.;
- 20, *Programa matinal: Claras horas de la mañana*, etc.;
- 21, *Ibis: Cuidadoso estoy siempre ante el Ibis de Ovidio*, etc.;
- 22, *Thanatos: En medio del camino de la vida.....*, etc.

El *Nocturno* primero está firmado con la propia sangre del poeta. Casi todas las poesías tienen importantes enmiendas, variantes, iniciaciones, andamios, propósitos, algún dibujo, etc.

Esa Comisión, señor Aznar, es dueña de vender los manuscritos reunidos o separados, como más dinero den. Yo voto que se vendan reunidos a ese millonario, señor inteligente, en quien estoy pensando, y quien no dudo que pagará por ellos la hermosa suma que brilla y suena ya en mis sueños camino de Rusia.

De usted afectísimo, seguro servidor y amigo,

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

Y «El Sol» agrega:

«¡Autógrafos de Rubén Darío! Y no autógrafos de esos que a un hombre célebre se le piden con cualquier pretexto, obligándole a improvisarlos. Se trata del original que Rubén Darío envió a la imprenta para su libro *Cantos de vida y esperanza*.

El regalo que Juan Ramón Jiménez hace a la Comisión, para que ésta lo convierta en dinero a favor de los niños rusos, es delicadísimo y de gran valor.

No dudamos de que habrá en España muchos apasionados de Rubén Darío que se apresurarán a comprar estos autógrafos. Sabemos que fuera de España sería fácil encontrar espléndido comprador. Pero preferimos antes ofrecerlos a los españoles pudientes. Y esperamos las ofertas de dinero que se nos hagan».

(De «La Voz,» Madrid).

## Actividades de la ciudad

### *Lo de nuestra elevada cultura*

Decimos tanto de nuestra cultura, hablamos tanto de enseñanza, de economía, de alta política que hemos llegado a creer que de veras tenemos eminencias para rendirles culto servil.

Qué piensa usted de la cultura del país? le preguntamos un día de estos al señor Director de «El Convivio» y nos dijo:

Como en todo, los números hablan; el nivel de cultura de un país puede apreciarse por el número de lectores que tenga una revista ideológica; hace 15 años cuando edité los primeros números de «Ariel» tenía de 800 a 900 suscriptores en San José, hoy 200 son un triunfo. Suscriptores de los primeros con la mayor facilidad retiran la revista y los nuevos son tan pocos que cada cinco años me llega un suscriptor alumno del Liceo de Costa Rica, anualmente, entre 7 y 10 de la Escuela Normal de Heredia, de los demás establecimientos ninguno.

Qué opina usted con respecto al problema de la empleomanía que según don Alberto Echandi ha sido creado por la Segunda Enseñanza?

Nada nos contestó pero nosotros le agregamos: parece desconocerse la influencia del Cuartel en nuestro campesino a quien traen algunas veces antes de los 13 años, el crecimiento sorprendente del gamonalismo tanto político como económico, la del lujo, la falta de unidad de la Secretaría de Instrucción Pública con las demás carteras; en qué forma aprovecha el Estado los elementos jóvenes que hacen algunos cursos secundarios? Para nombrar un Jefe Político se pregunta al politiquero y nunca a los que dirigen la cuestión docente y, así, hablamos de nuestra elevada cultura cuando no sabemos ni aprovechar nuestras propias fuentes.

Puede haber grados de cultura, però elevada cultura?



### *La Escuela «Manuel Aragón»*

La Escuela Mercantil «Manuel Aragón», de sugestivo nombre para nosotros que vivimos cerca del ilustre estadista costarricense, inició sus labores junto con las escuelas oficiales en estos días. Dirigida por don Andrés Boza Cano, joven de los que se queman las pestañas en constructivas preocupaciones, es una promesa para el país. Felicitaciones y demás frases de cumplimiento no tenemos para él, si tenemos un problema que plantearle y es:

La ciudad en que vive esa escuela es completamente comercial y, en qué forma podría ella servirle a los elementos que no tienen la suerte de llegar a una institución de ese carácter?

A los niños que han cursado cuarto y quinto grado, que aprenden algún oficio en nuestros talleres comunes, cómo se les inicia cívicamente para que después puedan ser los buenos obreros que administran su taller?

Ya que el Estado no se plantea este problema, trate esa Escuela de resolverlo en la forma en que este Centro lo ha propuesto a algunos contabilistas que hoy trabajan en ella como profesores.

Por lo demás esa Escuela y el Centro Intelectual Editor se entienden con mutuas simpatías.

### *Gimnasios en la Ciudad*

El Club Sport «La Libertad» que tiene más de 16 años de vida no ha logrado—salvo que nosotros lo ignoremos—en compañía de tantos otros centros de esta índole, hacer sentir en el país la necesidad de la existencia de gimnasios para la educación física de los niños de la ciudad.

Los niños necesitan del deporte y en qué forma la sociedad lo atiende?

No hay diputado que no gestione por la creación de agencias de policía, que son concedidas siempre; luego

los puestos de licores y los *turnos* (1) con *chicha* (2) vienen de detrás de la importante iniciativa del representante fiel de sus electores. Y, no hay uno solo que haya presentado un proyecto de Ley que atienda el problema que el elemento deportivo del país hoy parece interesarle.

Ahora, los señores Salas y Garnier socios de "La Libertad" tienen el propósito de realizar algo y, con ese fin, han enviado circulares y han escrito artículos en la prensa diaria.

SPARTI, ofrece a todas esas actividades un lugarcito para que sean tratadas en ella desde el punto de vista científico, económico, docente, y sobre todo cívico.

Aquí está ese campo para el que quiera ocuparlo, es la tribuna del ciudadano que tenga una vida que responda a las ideas con que quiera evangelizar.

### *Actividades prácticas e ideológicas*

En este lugarcito donde iremos dejando siempre la fuerza viva de nuestras inquietudes prácticas, conviene recordar que hace unos pocos días ofrecimos al señor Presidente de la República, en una exposición verbal, tres formas de trabajo en el cual, sin gasto alguno, podría dar el Estado directamente al hogar, cultura, protección económica y civismo.

El preocupado realmente de todos los problemas nacionales (el Diputado) podría encontrar organizado fácilmente,—si nuestro plan se realizaba,—toda una fuente de información; comercial, agrícola, industrial y de cultura, referente a cada uno de los países de Hispano América (3) documentándose seriamente para el estudio de nuestros

---

(1) Ferias que hace el Clero Nacional con previa autorización de la Secretaría de Gobernación y Policía en las que se lleva carne de cerdo con toda la grasa, juegos de azar y bebidas refrescantes. (2).—Bebida nacional confeccionada con maíz fermentado y azúcar; cosa de indígenas. (3).—Por ejemplo: Se quiere saber el por qué del crecimiento del cultivo del café en el Brasil? El estadista se documentaría con todas las fuentes de información venidas directamente del país a que se refieren. Se dirían menos torpezas culpables en los recintos sagrados de la República.

problemas que guardan relación íntima con el mundo en general.

No se nos dió siquiera la frase aprobatoria que merece un entusiasmo joven—sí la del que recibe mucha visita inoportuna y sin objeto—y, salimos convencidos que la *Suiza Americana* no es aún capaz de sacrificar un solo interés creado para tratar de resolver un problema social que la inercia tiene planteado desde hace tiempos.

Nosotros predicamos un ideal y a él respóndemos con esta vida que vivimos de sinceras y puras inquietudes; respetamos la obra de nuestros mayores por lo que ella puede tener de bueno para los jóvenes.

### *Una resolución del Colegio de Abogados*

No se crea que vamos a decir una palabra sobre la significación moral que tiene la resolución dictada por el Colegio de Abogados de Costa Rica en la petición hecha por el Lic. don Octavio Quesada para que se cancelara la matrícula al Lic. Guillermo Serrano. Torpeza sería; nosotros no tenemos opinión favorable ni desfavorable en el asunto. Pero sí nos preocupa mucho, y hemos de calcarlo muy bien, el hecho hasta muy grande parte oneroso, de que el 90 por ciento de los Abogados que no asistieron al debate ni dieron su voto, critiquen privadamente la resolución que se tuvo. Y este hecho es mucho más doloroso y aplastante para los jóvenes que se inician en el estudio del Derecho, al ver que en las discusiones y en la votación sólo tomaron parte DIEZ Abogados, incluida la Directiva del Colegio.

Y no decimos una palabra más. Es obvio todo comentario. No hacemos sino tomar el apunte. Ni protestamos. Obvia sería también nuestra protesta.

El C. I. E. ofrece y solicita direcciones de los grandes escritores. Le puede proporcionar a Ud., la suscripción de periódicos extranjeros; y hemos hecho arreglos especiales gracias a los que podremos hacerle venir del extranjero las obras que Ud., necesite.

## Bibliografía

### *«Album», por Rubén Iglesias Hogan*

Iglesias Hogan está llamado a ser uno de nuestros más gratos poetas originales. Léanse, si nó, los versos de este «Album», albos por su forma y albos por sus motivos.

Siéntense en América pulsaciones extrañas. Natural sería que la sangre latina, en estos soles tropicales, se pusiera hirviente y apasionada; sin embargo, hay tal visión de horizontes amplios, que el apasionamiento ciego truécase en serenidad y fervor.

Versos acaso sin ritmo, («Plenilunio», por ejemplo, que es prosa—no prosa rimada—y no deja de ser verso) escritos por una mano obediente a las sensaciones más íntimas y no a preceptos externos,—emanación de un espíritu sensitivo, tan espontánea como el nacer del árbol o como el correr del agua,—santificados y dulces, como para leídos en la soledad apacible de la tarde o en el silencio más hondo de la noche, cuando el alma que no sabe gramática, ni envidia, ni tiene prejuicios, se unifica con todas las cosas del mundo.

«Album» es un libro ya, todo un libro, siempre que sea la primicia de una inquietud que va a cultivarse, siempre que sea el primer frutó de una labor emprendida con fe y bien encaminada por intensas horas de lectura constructiva.

### *«Lecturas Geográficas», por Miguel Obregón L.*

En realidad, que no podemos decir nada del libro de don Miguel, lo acabamos de comprar y el tiempo breve nos ha impedido leerlo para gustarlo. Cuánta alegría da ver que aun trabajan algunos de nuestros hombres con un sentido especial. Dejan la comodidad y la rutina para ponerse al servicio de las últimas ideas pedagógicas.

Don Luis Dobles Segreda dice que es un libro eminente y nada nos sugiere sustancialmente del libro, se viene contra los textos y prescinde de intento—queremos creerlo así—, de los hombres textos que son todavía más peligro-

sos y retardatarios que los inocentes libros que ataca y no han pasado de ser siempre un ingenuo modo de justificar la incomprensión de los mismos.

Sentimos mucho deseo de apreciar en su fondo este libro, ojalá encontremos en él, lo que buscamos y si para el próximo número hemos logrado asimilarle siquiera en parte, diremos según nuestro juicio, el valor creativo del autor y el que puede tener el libro desde el punto de vista de la época a que pertenecen algunas de sus selecciones, tratando de sintetizar además, la eficacia de los propósitos con que ha sido escrito.

A un prestigioso luchador, maduro en el trabajo y en la edad, no nos sentimos con derecho a darle la bienvenida por sus producciones porque en él, son un deber y a nosotros como jóvenes nos toca aprender con el ejemplo.

No es esta una forma de enseñar realmente con el valor que tiene la constancia y la aplicación de una cultura hecha al silencio de una modestia ejemplar?

Cuándo esta clase de hombres han perdido su tiempo en las cantinas de moda de la ciudad? Un libro como ese no es una lección efectiva para la juventud?

*“Bajo el Sol de México,” por Leonardo Montalbán*

Con la seguridad de publicar páginas como las de este libro un diario como «La Nación» bien pudo hacer los gastos del viaje, como con el autor de «España Contemporánea».

Montalbán en México va viendo y palpando algo que ya conocía mejor que muchos nativos. No es necesario recordar que Montalbán es poeta, y que su pluma es fluida, clara, elegante. En este libro hay que notar muchas cosas originales: Montalbán, por ejemplo, se detiene a cada instante en cada detalle; lo analiza, le da su lugar en la historia; parece abandonada entonces la pintura, pero recuerda tantas cosas importantes—la historia, el valor arqueológico, etc., etc.—que la riqueza de los detalles hace por sí misma la descripción. Esto, que es una espontaneidad en el erudito, se trueca admirablemente en recurso eficaz para el escritor, que ameniza e instruye.

Pasamos frente a las cosas que los ojos del poeta contemplan, y quizá sentiremos mejor y comprenderemos mucho más que si estuviéramos viéndolas personalmente. No es sólo el México poético de hoy, confortable como cualquier otra nación principal del mundo; y no es sólo el México legendario, de sabias mitologías y tradiciones heroicas, inevitables en la imaginación al solo nombre de México, ni sólo los innumerables estudios arqueológicos que han hecho tantos grandes hombres de ciencia. Esto es precisamente, todo; la historia, la leyenda, lo que han pensado los hombres; pero dicho oportunamente, con precisión, con cierto sentimiento de poesía y de ilustración, y sin alarde alguno, como que la historia, la leyenda, las especulaciones científicas, forman parte integrante de las cosas mismas. Libro es éste para figurar en la biblioteca de un historiador, de un etnólogo, de un geógrafo, como en la de un profesor o de un alumno de colegio o de escuela; siempre se encontrará en él la minuciosidad de los detalles y de los datos, y la amenidad de lo que se ha escrito con claridad y poesía.

Para ilustrar lo dicho intentamos hacer algunas citas, y en verdad resultan nulas; cada página del libro tiene su leyenda, su evocación, su pintura.

Lo que decimos aquí no es en honor al señor Montalbán, cuya personalidad es acreedora a un estudio formal, que deberá aparecer en nuestra revista, si es que nuestra revista va a responder a la necesidad lógica de hacer aquilataciones. Esto es simplemente como recomendación muy especial para todos los amantes de las buenas lecturas y de los buenos libros.

---

El próximo número de «Sparti» será una edición de arte. Por lo menos dedicaremos cuatro páginas de papel satinado con reproducciones artísticas de los actuales pintores españoles; entre ellas una reproducción de la cara del Maestro Rubén por el Maestro Vásquez Díaz, según los últimos modelos que recibimos del autor.

SECCION DE LOS ESTUDIANTES  
DE LA ESCUELA NORMAL

Rafael Cortés Ch.  
Director

Miguel A. Zumbado R.  
Administrador

HEREDIA, COSTA RICA

PARA LOS JOVENES

Me gusta infinitamente más oír hablar del aturdimiento de la vejez y de la indulgencia que se le debe. Cuando un hombre ha cumplido su tarea y nada en su destino puede ser materialmente modificado, que olvide su labor y alegre su vida si le place; pero, qué cosa podréis encontrar que justifique vuestra negligencia en el instante mismo en que todas las crisis de vuestra fortuna están suspendidas de vuestras decisiones? Un joven irreflexivo! Cuando toda la felicidad de los suyos depende de las probabilidades o de las pasiones de una hora? Un joven irreflexivo! Cuando la carrera de toda su vida depende de la ocasión de un instante? Cuando cada uno de sus actos es una de las piedras fundamentales de su conducta futura, y cada pensamiento una fuente de vida o de muerte.

JOHN RUSKIN

EDITORIAL

*No es un simple afán de publicar el que nos trae a la casa de estos fraternales amigos de «Spartí»; es la comprensión amplia de nuestra actuación de jóvenes en la obra que va realizando nuestra Escuela Normal y por su medio nuestra patria.*

*Aquí traeremos nuestras inquietudes, simples o complejas como nuestras almas, respaldadas por el ferviente afán de progresar, de ir «más allá», y con la sinceridad de quienes, como el agua pura del remanso, son transparentes hasta el fondo, porque no tienen que ocultar lodos oscuros.*

*Serán estas páginas un nuevo aspecto de nuestra vida escolar, una aula más de nuestra Escuela, abierta en la prensa del país, donde esperamos que, por su espíritu, triunfará.*

## Porvenir

¡Siembre!... Es la voz del agricultor convencido. Y, tras esta noble invitación hay una vida, próspera y feliz. Costa Rica necesita esa voz constante; es uno de los países que puede y debe hacer; y cuando digo «debe» es que nosotros estamos llamados a hacer y con esfuerzo; hagamos y veremos pronto el producto; que con eso hemos dado un paso más hacia el sostén de nuestra libertad. Aprovechemos la fertilidad de esta tierra, ella nos llama y debemos corresponderle; vamos y sembremos aunque sea una rosa, ella nos hará ver el amplio horizonte que tenemos en frente, y nos indicará con su perfume llevado por la brisa el camino hermoso que no sólo nos hace vivir sino florecer y fructificar.

Aprovechad, agricultores, es esta la hora; la Escuela Normal ofrece un departamento de consultas exclusivamente relacionado con los negocios de Ud. Es la oportunidad, concurren y encontrarán en la Escuela esa voz de aliento que les dirá «tomen aquí tienen lo que deseen». Y la encontrarán con los brazos abiertos como una madre que espera ansiosa el regreso de su hijo, después de una larga batalla.—SAUL CARDENAS

---

NUESTRO CLICHÉ DE LA PAGINA 69

Napoleón Pacheco, visto por Carlos A. Castellanos

Castellanos es uno de los pintores de más renombre de la América Latina.

Pertenece a una distinguida familia del Uruguay y hace años habita en Europa.



## Ternura

Para que no despierte, la he alojado en mi corazón. Cuando vino de madrugada tomé los velos y la envolví tímidamente. Ahora duerme, y yo no quiero que despierte porque se irá, y entonces no volveré a encontrarla.

Estoy todo lleno de una serena y dulce alegría, y es todo mi placer cuidar la durmiente de mi corazón.

Las músicas que recoja serán un susurro constante que ablandará y vivificará su sueño. Todas las tardes y todas las mañanas hago que un rayito de sol penetre hasta el fondo para que no sienta frío; pero de todos modos ella sabe que en mí hay un suave calor, un inagotable calor, y que todos mis desvelos son para su tranquilo y alegre reposo aquí en el fondo de mi corazón.

Y siempre busco las más tiernas armonías para que arrullen su oído de dormida, y todas las mañanas le llevo las más frescas flores del jardín, que guardan aún una gota temblante de rocío; y en la copa sutil que acerco a sus labios, pongo el más vivo licor que constantemente brota de todo mi silencioso ser.

¡Cuánto agradezco a Dios que me ha dado la suavidad delicada para que ella duerma silenciosamente!

Está bellamente reclinada y duerme. Yo no quiero que despierte porque se irá; y quiero que ella duerma siempre, deleitada con el místico perfume que hay en la hondura de mi corazón.

RAFAEL CORTES CH.

## El Caballo Pensador

«Hoy me daré buen reposo, comeré a mi antojo y haré lo que me plazca...»

Así pensaba el caballo de don Juan, el más hermoso de toda la finca, el predilecto, en el potrero. Al mismo tiempo don Juan mandaba a uno de sus hijos a traerlo, porque tenía que ir a las fiestas de San Juan, el pueblo vecino.

Cuando el caballo vió al muchacho en la puerta del potrero, pensó que lo llevarían a la casa, lo bañarían y le darían maíz. «Bien, se dijo: iré a recibir de la ama dos palmadas cariñosas».

Así pensaba el pobre animal, no dándose cuenta que en la vida, cuando el burro piensa una cosa, el que lo arrea piensa otra.

Llegó a la casa; cuando vió que se trataba de hacer un viaje, coleó tres veces fuertemente, porque sabía que don Juan cuando salía no era «*pa* ventearse la chaqueta» (1) y que por lo tanto tendría que estarse mucho tiempo sin comer; con la discreción natural de un animal, se dijo: «Es mejor ser caballo de pobre que de rico borracho».

Tres días seguidos el pobre animal no comió, solamente durante la noche, porque en el día don Juan paseaba en él.

El alazán, mortificado por las agudas espuelas, era brioso y ágil, aunque contra su gusto.

Don Juan tenía que gozar de las fiestas, sobre todo por tratarse de las de su Santo.

El último día de fiestas ofreció las ancas de

(1).—Expresión popular: «no hacer nada».

su hermoso caballo a una muchacha guapa del lugar, por la cual estaba medio *chiflao* (1).

El caballo, siempre discreto, pensó vengarse del mal trato de su amo, dando en tierra con él y su hermosa dama. Así lo hizo, al volver una esquina, y ambos quedaron envueltos en una nube de polvo que con sus cuerpos levantaron.

Don Juan disgustado tomó venganza. Lo vendió.

SECUNDINO FONSECA

(1).—Expresión popular: trastornado.

---

## Fiesta de la Primavera

*Los árboles están llenos de un rumor suave y se sienten como si mil copas de cristal fueran derramando su esencia fragante entre las hojas.*

*Cuando amanezca saldré a jugar con el fulgor de la mañana y haré reír a las flores y me agacharé para que el viento me acaricie y huya luego.*

*Mis ojos se embriagaron en la armonía del Universo y quedaron bajo la frente como dos estrellas.*

*Si no llega en la tarde me ocultaré detrás de un tronco, el más viejo, y esperaré la noche para verle pasar. Así podré oír su canción y el rumor de su pisada y El no me verá.*

*Trae, hermana, la más blanca flor y la más rosada que encuentres en el jardín. Hoy es el día de fiesta y El va a venir.*

EMMA GAMBOA

## Los Labriegos

*Al despuntar la aurora, en busca de fatigas  
marcharon los labriegos al campo de labranza,  
y fueron por senderas tejiendo la esperanza  
de ver sobre su tierra mecerse las espigas.*

*Alegres trabajaron al lado de sus bueyes  
que dóciles peñaron el seno de aquel campo,  
y cuando fué la tarde, bajo el fulgor de un lampo  
miraron silenciosos el paso de las greyes.*

*La voz de las campanas de la lejana ermita  
cabalgando en los lomos del viento vespertino  
anunció a los labriegos la muerte de aquel día.*

*Y en tanto que doquiera la sombra se extendía  
poniendo en la campiña silencio sepulcral  
los rústicos dichosos tornaban a su hogar.*

M. TULLIO CASTRO O.

(Alumno de 4º Año de la Escuela  
Normal. 16 años).

Heredia, 6 9-1922.

---

### Hoy ya no miran...

Yo tuve lentes, lentes muy grandes  
para mis ojos meditabundos;  
mis ojos vieron hasta los Andes.  
Hoy, ya no miran: son vagabundos..

..Pasan siluetas, blancas y negras,  
diversas caras de muchos mundos.  
Mis ojos tristes... no los alegras;  
hoy ya no miran: son vagabundos...

RENÉ AGUILAR  
(Alumno del II Año).

### Mi canto

Canto el consuelo al triste.  
Canto el amor al desgraciado.  
Canto la victoria a quien la  
[obtiene,  
Canto la paz a los que luchan.

Mi canto dará fuerza.  
Mi canto dará alegría.  
Mi canto dará pureza  
Mi canto dará serenidad.

MIGUEL A. ZUMBADO R.  
(II A. Humanidades E. N.)

# "CRITICA TRASCENDENTAL"

LIBRO DE DON M. VINCENZI

EDITADO POR EL **Centro Intelectual Editor**

para dedicar el excedente del costo como contribución  
al monumento del Maestro salvadoreño

**MARCELINO GARCIA FLAMENCO**

SERA SU CONTRIBUCION AL

**Héroe Centroamericano**

Busque Ud. "El Repertorio Americano"



Y las ediciones de don  
**Joaquín García Monge**

**Lecturas selectas**

LA REVISTA

**SPARTI**

OFRECE A Ud. TODA CLASE

DE INFORMES

## CENTRO INTELECTUAL EDITOR

---

### ENVIOS

*Fragmentos de Ilusión y de Fe*, por G. Jiménez Arraíz; Caracas. *La Cuestión Social*, J. M. Blasquez de Pedro; Panamá. *La Ciencia del Dolor*, (versos), J. M. Blasquez de Pedro. *La Pena de Muerte*, Discurso y Poema, Santiago Argüello; Tegucigalpa. *Manojo de Guarias*, Lisímaco Chavarría; S. José. (Segunda remesa). *Guía de C. Rica*, Manuel Saavedra Hurtado; S. José, C. R. *Album*, (versos), Rubén Iglesias Hogán; S. José, C. R. *Buscando el Camino*, Marciano Picón Salas; Caracas. *Bajo el Sol de México*, Leonardo Mantalbán; S. José, C. R. *Exposición Vásquez Diaz*, Madrid.

### CANJES

*La Hacienda*, N. York. *Cuasimodo*, Argentina. *Exporters & Importers Journal*, N. York. *La Medicina Internacional*, París. *Claros de Luna*, S. José, C. R. *Renacimiento*, Tegucigalpa. *España y América*, Cádiz. *Studium*, Guatemala. *Revista de C. Rica*, S. José, C. R. *El Eco de Alajuela*, C. Rica. *Revista Económica*, Tegucigalpa. *Los Sucesos*, Tegucigalpa. *La Escuela Costarricense*, S. José, C. R. *Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores*, S. Salvador. *El Exportador del Pacífico*, California. *Logos*, S. Salvador. *Atlacatl*, S. Salvador. *Solidaridad*, Chicago. *Biblioteca Satandé*, Tomo III; Panamá. *Revista de Bellas Artes*, Madrid. *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid. *El Heraldo Naturista*, México. *La Escuela de Agricultura*, Guatemala. *Revista de Revistas*, S. Salvador.

---

Nuestro servicio de canjes será atendido escrupulosamente por un encargado especial, de hoy en adelante. Suplicamos reclamar a nuestro Administrador cualquier desatención.

Si nuestros lectores desean suscribirse o simplemente leer nuestros canjes pueden dirigirse a nosotros en la seguridad de que serán atendidos.

# LIBROS PUBLICADOS

POR EL

## "CENTRO INTELLECTUAL EDITOR"

<i>Preludios (verso)</i> . . . .	RAUL VILLALON
<i>Meditaciones (prosa)</i> . . . .	NAPOLEON PACHECO
<i>Crítica Trascendental</i> . . . .	MOISES VICENZI
<i>Ruinas y Leyendas</i> . . . .	" "
<i>En la Selva de Pan</i> . . . .	RAUL VILLALON
<i>Mensaje a las Juventudes de Nuestra América</i> . . . .	MOISES VICENZI

### EN PREPARACION

*«Lecciones de Derecho Público», por el  
Dr. Zambrana. Apuntes recogidos por el Lic.  
J. Fernández Montúfar.*

## El "Centro Intelectual Editor"

### HACE ARREGLOS ESPECIALES

*con todos aquellos escritores que desean dar a  
conocer sus obras en el exterior, pues tiene los  
medios para hacerlas llegar a todas aquellas  
partes donde cada libro es un nuevo brote de  
pensamiento, y prefiere muy especialmente las  
nuevas actividades que se manifiestan en los  
jóvenes. Hace Ud. estudios sobre Ciencias,  
Agricultura, Industrias, Comercio, Letras,  
Artes? Envíelos a este Centro, que pueden ser  
aprovechados en la revista, en ediciones espe-  
ciales o en cualquier otra forma que le satisfaga.*

ESCRIBA Ud. A LA DIRECCION

San José de Costa Rica, C. A. - Apartado V

# Centro Intelectual Editor

Ediciones de Artes, Ciencias y Letras

Organo Oficial: "Sparti" Revista de Intereses Generales

## DIRECCION

Presidente:

Secretario:

Marco A. Zumbado

Carlos Luis Sáenz

Administración: Rafael Estrada C. - Apartado 64

San José de Costa Rica, América Central

Vale en el Interior ₡ 0.50 • Vale en el Exterior \$ 0.25

## SUMARIO:

	Pág.
Editorial	
El Hambre en Rusia, Napoleón Pacheco . . . . .	67
Moisés Vincenzi, Centro I. Editor. . . . .	72
Alma Mía! - El Reflejo, Rafael Estrada. . . . .	75
La Parábola del indio y del árbol. Marco A. Zumbado	76
Oración (Por los que viajan en el mar). C. L. Sáenz	77
Lección viva de civismo C. I. E. . . . .	78
Nuevas teorías astronómicas del Profeso Michelson	82
Voy errante - Por Víctor Manuel Solano . . . . .	90
Pensamientos de Confucio . . . . .	91
La pena de muerte - (Discurso y poema - Por Santiago Argüello) Por Carlos Luis Sáenz . . . . .	93
El Encantador - por Carlos Luis Sáenz . . . . .	95
Sobre el vestido élla tiene un cuerpo - Por Blaise Cendrars . . . . .	96
Los intelectuales y la situación de Rusia - Carta de Juan R. Jiménez . . . . .	97
ACTIVIDADES DE LA CIUDAD (Lo de nuestra elevada cultura - La Escuela «Manuel Aragón», Gimnasio en la ciudad - Actividades prácticas e ideológicas) - Una resolución del C. de Abogados	100
BIBLIOGRAFIA (Album» por Rubén Iglesias Hogan - Lecturas geográficas por Miguel Obregón L. - «Bajo el Sol de México» por Leonardo Montalban) . . . . .	104
SECCION DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL	
Para los Jóvenes. Editorial. Porvenir. Ternura. El caballo pensador. Los labriegos. Hoy ya no miran. Mi canto. Págs. 107 a 112	